

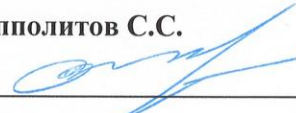
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.



«28» мая 2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б.24 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Направление подготовки:	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Профиль подготовки:	Артпедагогика
Квалификация выпускника:	Бакалавр

Форма обучения: *очная*

Химки, 2019 г.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответствующих с планируемыми результатами освоения образовательной программы - формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины: ОК-6, ОПК-1, ПК-3

ОК-6 - способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-1 - способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте;

ПК-3 - способностью применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.

В результате изучения студент должен

Знать:

- основы и методы самообразования;
- основы различных видов искусств, основные понятия и категории, роль и значение искусств в историко-культурном процессе развития общества и человека;
- основы научно-исследовательской деятельности в области искусства и гуманитарных наук, их роль в развитии человека и в решении трудных ситуаций.

Уметь:

- составить план самообразования по предметам профессионального обучения;
- распознает специфику применения различных видов искусства в игровой, учебной, предметной, продуктивной, культурно-досуговой и др. деятельности;
- осуществлять эффективную научно-исследовательскую деятельности по профессии.

Владеть:

- навыки самоорганизации;
- навыками определения влияния искусства на развитие личности в соответствии с ее индивидуально-психологическими и возрастными особенностями;
- навыками использования методов, приемов, средств научно-исследовательской работы для осуществления коррекционно-развивающей деятельности при обучении искусству.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина относится к базовой части Блока 1. направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль Артпедагогика.

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» изучается в 3 семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

Общая трудоемкость дисциплины составляет ____3____ зачетные единицы, ____108____ часов.

4. Содержание дисциплины (модуля) «Музыкальная педагогика и психология»

Учебно-тематический план для студентов очной формы обучения

№ п/п		С е м	Н е д	Виды учебной работы, включая самостоятельную	Формы текущего контроля
----------	--	-------------	-------------	---	----------------------------

	Раздел дисциплины	е с т р	е л я	работу студентов, и трудоемкость (в часах)				успеваемости и промежуточной аттестации
				Всего	Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	
	Всего			108	12	22	74	
1.	Предмет, задачи и цель музыкальной педагогики	3	1	6	2		4	
2.	Основные понятия музыкальной психологии	3	2	4	2		4	
3.	Эмоции и чувства, общение и речь	3	3	6			4	
4.	Психология музыкальных способностей	3	4	8		2	4	
5.	Музыкальный слух. Певческое интонирование	3	5	8		4	6	Практическое задание. (сообщение)
6.	Чувство музыкального ритма	3	6	8		4	4	
7.	Музыкальность и музыкальная память	3	7	8		4	4	
8.	Музыкальное мышление	3	8	6			4	Практическое задание (рубежный контроль)
9.	Исполнительские способности	3	9	8		4	4	
10.	Музыкальное восприятие как процесс	3	10	6	2		4	
11.	Социальная психология музыки	3	11	6	2		4	

12.	Личностно-профессиональное развитие музыканта	3	12	6	2		4	Практическое задание (сообщение)
13.	Функциональные состояния в творческой деятельности музыканта исполнителя и педагога	3	13	4			4	
14.	Композиторское творчество	3	14	4			6	Практическое задание (сообщение)
15.	Акцентуация характера будущих музыкантов	3	15	8		2	4	
16.	Темперамент и музыкальная деятельность	3	16	4	2		4	
17.	Музыкотерапия, «музыкальная психотерапия» и музыкальная психокоррекция	3	17	8		2	6	
								зачет

СОДЕРЖАНИЕ

Тема 1. Предмет, задачи и цель музыкальной педагогики.

Музыкальная педагогика как отрасль общей педагогики. Предмет, основные задачи и цель.

Тема 2. Основные понятия музыкальной психологии.

Предмет, задачи и содержание музыкальной психологии и психологии музыкального образования

Тема 3. Эмоции и чувства, общение и речь.

Краткая характеристика и связь между данными дефинициями. Роль эмоций, чувств, общения и речи в музыкальном искусстве

Вопросы к семинару:

1. Основные понятия музыкальной педагогики
2. Предмет, задачи и содержание музыкальной психологии
3. Роль эмоций, чувств, общения и речи в музыкальном искусстве

Тема 4. Психология музыкальных способностей.

Определение способностей, классификация способностей, необходимых в музыкальной деятельности, уровни развития творческих способностей, специфика музыкальных способностей и проблема диагностики

Вопросы к семинару:

1. Понятие о музыкальных способностях
2. Классификация способностей, необходимых в музыкальной деятельности
3. Уровни развития творческих способностей
4. Основные музыкальные способности по Б.М.Теплову

Тема 5. Музыкальный слух. Певческое интонирование

Понятие и уровни развития музыкального слуха, соотношение физического слуха и музыкального слуха, соотношение звуковысотного и тембрового слуха, понятие певческого интонирования его компоненты, методы изучения, критерии оценок и возможности развития

Вопросы к семинару:

1. Музыкальный слух, его компоненты
2. Основные уровни развития музыкального слуха
3. Физический и музыкальный слух – соотношение
4. Отличие звуковысотного от тембрового слуха
5. Певческое интонирование. Компоненты

Тема 6. Чувство музыкального ритма.

Определение, основные характеристики чувства ритма, уровни функционирования музыкально-ритмической системы (длительности и микродлительности, метр, ритм, темп)

Вопросы к семинару:

1. Основные характеристики чувства ритма
2. Отличие метра от ритма. Определение темпа

Тема 7. Музыкальность и музыкальная память.

Понятие музыкальности и ее признаки у детей, проблема эмоционального «выгорания» и притупления музыкальности. Определение дефиниции «музыкальная память», виды памяти в соответствии с типом запоминаемого материала, уровни музыкальной памяти, проблема забывания, активизация и развитие памяти

Вопросы к семинару:

1. Музыкальная память: виды, процессы
2. Уровни музыкальной памяти, активизация и развитие памяти
3. Понятие музыкальности и ее признаки у детей

Тема 8. Музыкальное мышление.

Сущность мышления, чувственное познание, стадии и виды мышления, теория мультиинтеллекта по Х.Гарднеру и виды интеллекта, необходимые в музыкальной деятельности

Вопросы к семинару:

1. Музыкальное мышление. Связь мышления с речью. Возможности формирования музыкального мышления
2. Стадии и виды мышления

3.Виды интеллекта, необходимые в музыкальной деятельности по Х.Гарднеру

Тема 9. Исполнительские способности.

Основные группы способностей, необходимых для исполнительства, типы реакции на стрессовую ситуацию, способы преодоления волнения.

Вопросы к семинару:

- 1.Исполнительские способности
- 2.Основные типы реакции на стрессовую ситуацию
- 3.Способы преодоления волнения

Тема 10. Музыкальное восприятие как процесс.

Определение, отличие восприятия от ощущения, синестезия и ее виды, свойства образа восприятия, апперцепция, иллюзия восприятия, роль движения и времени в процессе восприятия, восприятие музыкальной речи

Вопросы к семинару:

1. Восприятие музыки. Роль восприятия музыки в деятельности музыканта
- 2.Типы и уровни восприятия музыки в деятельности музыканта
- 3.Отличие восприятия от ощущения
- 4.Синестезия. Виды по Б.Галееву
- 5.Апперцепция. Факторы. Иллюзия восприятия

Тема 11. Социальная психология музыки.

Музыковедческое направление социальной психологии музыки и основные вопросы социально-психологического направления

Вопросы к семинару:

- 1.Направления социальной психологии музыки
- 2.Музыковедческое и социально-психологическое направление. Общее и различие

Тема 12. Личностно-профессиональное развитие музыканта.

Личность и профессионализм будущего музыканта, сущность психогаммы музыканта, музыкальные типы личности, особенности возрастного развития музыканта-профессионала

Вопросы к семинару:

- 1.Профессиограмма. Сущность психодрамы музыканта
- 2.Особенности возрастного развития музыканта-профессионала

Тема 13. Функциональные состояния в творческой деятельности музыканта исполнителя и педагога.

Функциональные состояния (оптимальные, неоптимальные), монотония, утомление, динамика производительности труда, стресс, источники стресса на сцене, реакция на стресс педагога-музыканта

Тема 14. Композиторское творчество.

Основные этапы анализа композиторского творчества

Тема 15. Акцентуация характера будущих музыкантов.

Определение, типы акцентуации (классификация Леонгарда).

Тема 16. Темперамент и музыкальная деятельность.

Характеристика типов темперамента и их влияние на музыкальную деятельность

Тема 17. Музыкотерапия, «музыкальная психотерапия» и музыкальная психокоррекция.

Определения музыкотерапии, «музыкальная психотерапии» и музыкальной психокоррекции, основные направления, формы и группы музыкотерапии, цель занятий с использованием музыкотерапии и музыкальной психокоррекции

Вопросы к семинару:

1. Основные формы и направления музыкотерапии
2. Понятие «музыкальная психотерапия» и музыкальная психокоррекция
3. Цель занятий с использованием музыкотерапии и музыкальной психокоррекции

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

В учебном процессе широко применяются инновационные технологии по дисциплине для студентов направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (профиль подготовки «Артпедагогика»): компьютерные презентации, проблемные лекции, семинары-дискуссии, составление глоссария по всему изученному материалу курса.

Среди активных методов используются методы программированного обучения, методы проблемного обучения, методы интерактивного обучения и игра как средство профессионального обучения.

На занятиях по дисциплине используются мультимедиа (комплекс программных средств, позволяющих применять персональный компьютер для работы не только с текстом, но и со звуком, графикой, анимацией, а также видео).

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Музыкальная педагогика и психология»

6.1. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента (на один семестр):

1. Посещение лекций и семинаров – 2 балла за одно занятие.
2. Работа на семинаре (выступление с сообщением, самостоятельное изучение и освещение дополнительных вопросов курса) – 10 баллов.
3. Рубежный контроль – 10 баллов.
4. Премияльные – 15 баллов.

Итого: работа в течение семестра – максимально 70 баллов.

Шкала оценок экзамена (зачета)

«отлично» - 30 баллов,

«хорошо» - 20 баллов,

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене (зачете).

В течение семестра максимальное количество баллов - 70, на экзамене - 30.

В итоге максимально 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость):

100 – 85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно».

Критерии оценки ответов студентов на зачете

К устному ответу предъявляются следующие требования:

1. Полнота и глубина изложения с опорой на литературные источники по данной дисциплине.
2. Самостоятельность суждений.
3. Логичность и обоснованность выводов.
4. Свободное владение понятийным аппаратом данной дисциплины.
5. Умение правильно использовать научную терминологию.
6. Умение обнаруживать и реализовывать межпредметные связи.
7. Умение использовать теоретические знания при решении практических вопросов.

При ответе учитывается: правильность и осознанность изложения содержания ответа на вопросы, полнота раскрытия понятий и закономерностей, точность употребления и трактовки общенаучных и специальных социальных терминов; степень сформированности интеллектуальных и научных способностей экзаменуемого; самостоятельность ответа; речевая грамотность и логическая последовательность ответа.

6.2. Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Внимание в музыкальной деятельности. Виды и средства внимания. Пути воспитания внимания у детей.
2. Музыкальное мышление. Связь мышления с речью. Возможности формирования музыкального мышления
3. Творческое воображение. Роль фантазии в музыкальной деятельности. Пути развития творческого воображения.
4. Факторы восприятия музыки. Воспитание культуры восприятия музыкальных произведений.
5. Психология музыкально-педагогического общения.
6. Особенности эмоционально-волевой сферы личности в музыкальной деятельности.
7. Психологические механизмы музыкального переживания.
8. Междисциплинарные связи музыкальной психологии.
9. Композиторское творчество.
10. Музыкально-познавательные процессы психики личности.
11. Основные направления современной музыкальной психологии и педагогики.
12. Психофизические и педагогические основы формирования исполнительской техники
13. Единство восприятия, мышления и воображения в музыкальной деятельности.
14. Волевые качества личности в музыкальной деятельности.
15. Принципы музыкального обучения и воспитания.
16. Музыкальная педагогика в России
17. Отличия коллективного (хорового) от сольного исполнительства.
18. Связь музыкальной педагогики с другими науками, искусством.
19. Восприятие серьезной и легкой музыки как социокультурная проблема.

Практические задания:

Задание 1 (к теме 5). Выступление с сообщением по теме семинара. В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

- 1.Музыкальный слух, его компоненты. Уровни развития музыкального слуха
- 2.Физический и музыкальный слух – соотношение
- 3.Отличие звуковысотного от тембрового слуха
- 4.Певческое интонирование. Компоненты

Задание 2 (к теме 12). Выступление с сообщением.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

- 1.Профессиограмма. Сущность психодрамы музыканта
- 2.Особенности возрастного развития музыканта-профессионала

Задание 3 (к теме 14). Выступление с сообщением. В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

- 1.Основные этапы анализа композиторского творчества
- 2.Анализ творчества композитора
- 3.Сопоставительный анализ творчества разных композиторов одного направления, стиля, эпохи...

6.3. Рубежный контроль

Проводится в форме письменного опроса, состоящего из 2-3 вопросов из списка ниже:

1. Предмет, основные задачи и цель музыкальной педагогики.
2. Содержание музыкальной психологии и психологии музыкального образования.
3. Особенности системы общего и профессионального музыкального образования на современном этапе.
4. Музыкальное мышление. Связь мышления с речью. Возможности формирования музыкального мышления.
5. Роль эмоций, чувств, общения и речи в музыкальном искусстве.
6. Классификация способностей, необходимых в музыкальной деятельности
7. Музыкальный слух, его компоненты
8. Физический и музыкальный слух – соотношение
9. Отличие звуковысотного от тембрового слуха
10. Певческое интонирование. Компоненты
11. Особенности воспитания и обучения музыкально-эстетического вкуса учащихся (ДМШ, общеобразовательная школа, училища культуры, искусств, вузы (по выбору)).
12. Учет индивидуальных и возрастных особенностей личности в процессе музыкальной деятельности.
13. Особенности формирования музыкальных способностей личности в процессе учебной (исполнительской) деятельности.
14. Педагогическое мастерство выдающихся музыкантов прошлого и настоящего (по выбору).
15. Музыкально-поэтическая культура миннезингеров и её значение в становлении

средневековой музыкальной педагогики.

16. Понятие музыкальности и ее признаки у детей

6.4. Зачет

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

1. Основные понятия музыкальной педагогики
2. Предмет, задачи и содержание музыкальной психологии
3. Основные характеристики чувства ритма
4. Музыкальный слух, его компоненты
5. Уровни музыкальной памяти, активизация и развитие памяти
6. Виды интеллекта, необходимые в музыкальной деятельности по Х.Гарднеру
7. Исполнительские способности
8. Восприятие музыки. Роль восприятия музыки в деятельности музыканта
9. Апперцепция. Факторы. Иллюзия восприятия
10. Музыковедческое и социально-психологическое направление. Общее и различие
11. Особенности возрастного развития музыканта-профессионала
12. Основные формы и направления музыкотерапии
13. Понятие «музыкальная психотерапия» и музыкальная психокоррекция
14. Внимание в музыкальной деятельности. Виды и средства внимания. Пути воспитания внимания у детей
15. Творческое воображение. Роль фантазии в музыкальной деятельности. Пути развития творческого воображения
16. Сопоставительный анализ творчества разных композиторов одного направления, стиля, эпохи...
17. Психология музыкально-педагогического общения
18. Факторы восприятия музыки. Воспитание культуры восприятия музыкальных произведений
19. Особенности эмоционально-волевой сферы личности в музыкальной деятельности
20. Психологические механизмы музыкального переживания
21. Основные направления современной музыкальной психологии
22. Психофизические и педагогические основы формирования исполнительской техники
23. Принципы музыкального обучения и воспитания
24. Отличия коллективного (хорового) от сольного исполнительства.
25. Связь музыкальной педагогики с другими науками, искусством
26. Традиционное и инновационное в организации современного музыкального образования в России
27. Восприятие серьезной и легкой музыки как социокультурная проблема
28. Понятие музыкальности и ее признаки у детей
29. Традиционное и инновационное в организации современного музыкального образования за рубежом
30. Основы педагогического мастерства учителя музыки. Артистизм педагога-музыканта
31. Певческое интонирование. Компоненты
32. Акцентуация характера будущих музыкантов
33. Основные типы реакции на стрессовую ситуацию
34. Классификация способностей, необходимых в музыкальной деятельности
35. Отличие метра от ритма. Определение темпа
36. Музыкальная память: виды, процессы
37. Проблема эмоционального «выгорания» и притупления музыкальности

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Блох, О. А. Педагогика и психология музыкального творчества [Текст] : учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств . - М. : МГУКИ, 2011. - 160 с. - Библиогр.: с. 150-160. - ISBN 978-5-94778-253-0 : 100-.
2. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского [Электронный ресурс] : учеб. и практикум / Е. А. Бодина. - М. : Юрайт, 2018. - 234 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-03267-3 : 589.00.
3. Воскобойникова, Э. Г. Музыкальная педагогика в дши: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) [Электронный ресурс] : учеб. и практикум / Э. Г. Воскобойникова. - М. : Юрайт, 2018. - 200 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-07016-3 : 419.00.
4. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Электронный ресурс] : учебник и практикум / В. И. Петрушин. - 4-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 380 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-05289-3 : 899.00.
5. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 3-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 395 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-08179-4 : 929.00.
6. Прянишников, И. П. Советы обучающимся пению [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / И. П. Прянишников ; Прянишников И. П. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1399-7.
7. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Б. С. Рачина. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование». - ISBN 978-5-8114-1776-6.
8. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учеб. пособие / Л. Е. Слуцкая ; под ред. Г. М. Цыпина. - М. : Юрайт, 2018. - 109 с. - (Актуальные монографии). - ISBN 978-5-534-08969-1 : 229.00.
9. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 190 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-06392-9 : 499.00.

Дополнительная литература:

1. Арчажникова, Л. Г. Профессия - учитель музыки [Текст] : кн. для учителя / Л. Г. Арчажникова. - М. : Просвещение, 1984. - 111 с. - Библиогр.: с.108-110. - 0-20.

2. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : Учеб. пособие / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - М. : Академия, 2002. - 413,[1]с. - ISBN 5-7695-0886-8 : 114-.
3. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности : [учеб. пособие] / Л. Л. Бочкарев. - М. : Классика-XXI, 2006. - 350, [1] с. : ил., [8] л. ил. - Библиогр.: с.331-345. - ISBN 5-89817-123-1 : 250-12-.
4. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособие / Е. Р. Ильина. - М. : Акад. проект : Альма Матер, 2008. - 415 с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с.207-411. - ISBN 978-5-8291-0977-6 : 660-, 900-.
5. Лучинина О. Музыкальная психология и педагогика – конспекты лекций для студентов музыкальных Вузов. – Астрахань, 2014
6. Майковская, Л. С. Артистизм учителя музыки : учеб. пособие / Л. С. Майковская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд. ; доп. - М. : МГУКИ, 2005. - 67, [1] с. - Библиогр.: с. 60-67. - 31-.
7. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Безбородова Л.А., Алиев Ю.М.-Б. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1731-5.
8. Методологическая культура педагога-музыканта : учеб. пособие / под ред. Э.Б.Абдуллина. - М. : Академия, 2002. - 268, [1] с. - Библиогр.: с.264-[267]. - ISBN 5-7695-0971-6 : 119-.
9. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : сб. ст. магистрантов. Вып. XVI / Моск. гос. ин-т культуры ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. - М. : МГИК, 2017. - 204 с.
10. Ольшанский В.Б. Практическая психология для учителя. М., 1994. С.207-259
11. Педагогика и психология музыкального творчества [Текст] : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 160 с. - Библиогр.: с. 150-160. - ISBN 978-5-94778-253-0 : 100
12. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : [учеб. пособие] / В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М. : Трикта : Акад. проект, 2008. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373-395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5 : 109-80-.
13. Подуровский, В. М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности : Учеб. пособие / В. М. Подуровский, Н. В. Суслова. - М. : Владос, 2001. - 318 с. - ISBN 5-691-00559-6 : 65-.
14. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика : учеб. пособие для студентов муз. фак. вузов / под ред. Г. М. Цыпина. - М. : Изд. центр "Академия", 2003. - 366, [2] с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с.362-363. - ISBN 5-7695-0975-9 : 160-.
15. Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика. - "Питер", 2002. (главы 10, 11, 12, 13, 14)
16. Степанов, Н. И. Методика обучения игре на народных инструментах [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 053000"Нар. худож. творчество" / Н. И. Степанов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Изд. 2-е, доп. - М. : МГУКИ, 2007. - 171 с. : нот., табл. - ISBN 5-94778-142-5 : 150-.
17. Степанова, Л. А. Из золотого фонда музыкального воспитания : (На материале школьной практики середины 1940 - начала 70-х годов) / Л. А. Степанова. - М. : ТЦ "Сфера", 2000. - 93, [2] с. - 10-.
18. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. М.: Наука, 2003. 379 с

19. Федорович Е.Н., Тихонова Е.В. Основы музыкальной психологии Учебное пособие. 2-ое издание. М.: Директ-медиа, 2014. 279 с.
20. Формирование музыкально-творческих способностей участников эстрадных коллективов [Электронный ресурс] : монография ; [учеб. пособие] / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 116 с. - Библиогр.: с. 105-112. - ISBN 94778-046-1 : б. ц.
21. Халабузарь, П. В. Теория и методика музыкального воспитания : Учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. - 2-е изд. ; перераб. и доп. - СПб. : Лань, 2000. - 222, [1] с. - ISBN 5-8114-0328-3 : 70-.
22. Христидис Т.В. Педагогические способности теоретико-методические основы развития: монография. М.: МГУКИ, 2006. 245 с
23. Христидис Т.В., Черниченко В.И. Педагогика высшей школы: учебник. М.: МГИК, 2015. 432 с
24. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. - СПб. : Композитор, 2008. - 367 с. : нот., схем., табл. - Библиогр. с. 353-367. - ISBN 978-5-7379-0381-7 : 336-05.
25. Цыпин Г.М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника. М., 2016. 188 с
26. Цыпин, Г. М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения : Пособие для уч-ся муз. отд-ний педвузов и консерваторий / Г. М. Цыпин. - М. : Интерпракс, 1994. - 373, [1] с. - (Программа "Обновление гуманитар. образования в России"). - На обл. авт. не указан. - ISBN 5-85235-093-1 : 4000.

Электронный ресурс: Юрайт <https://biblio-online.ru/> , Лань <https://e.lanbook.com/>

Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. справочно-правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

- 1.индивидуальные занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
- 2.конспектирование лекций;
- 3.получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
- 4.самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
- 5.подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
- 6.анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
- 7.чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- 8.работа со словарями и справочниками;

9. ознакомление с нормативными документами;
10. просмотр видеозаписей по дисциплине;
11. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»
<https://biblio-online.ru/>

Научная электронная библиотека: <https://elibrary.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории для проведения тренингов;
- комплект оборудования для проведения деловых игр (доски, планшеты, ватман, фломастеры и др.).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрОПОП ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (профиль подготовки «Артпедагогика»)

Составитель: Новашина М.С. преподаватель кафедры педагогики и психологии

Документ одобрен на заседании кафедры педагогики и психологии ФГКП МГИК ____
от __21.05.2019__ года, протокол № __10__

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.

«28» мая 2019 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б.24 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Направление подготовки:	50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
Профиль подготовки:	Артпедагогика
Квалификация выпускника:	Бакалавр

Форма обучения: *очная*

Химки, 2019 г.

Проверяемые компетенции: ОК-6,

ОПК-1, ПК-3

ОК-6 - способность к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-1 - способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте;

ПК-3 - способностью применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности.

Оценочные средства включают: сообщение, зачет.

1. Подготовка сообщения

Тема	Дата	Форма Работы	Самостоятельная работа в часах
Музыкальный слух. Певческое интонирование		Сообщение	6 час.
Личностно-профессиональное развитие музыканта		Сообщение	4 час.
Композиторское творчество		Сообщение	6 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с психолого-педагогической литературой, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование профессиональных качеств речи будущего специалиста

Требования к оформлению сообщения

Сообщение – небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

- изучить суть вопроса;
- хорошо продумать и составить план сообщения;
- тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

Критерии рейтинговой оценки сообщения:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	3
Максимальный балл: 10	

2. Зачет

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

1. Основные понятия музыкальной педагогики
2. Предмет, задачи и содержание музыкальной психологии
3. Основные характеристики чувства ритма
4. Музыкальный слух, его компоненты
5. Уровни музыкальной памяти, активизация и развитие памяти
6. Виды интеллекта, необходимые в музыкальной деятельности по Х.Гарднеру
7. Исполнительские способности
8. Восприятие музыки. Роль восприятия музыки в деятельности музыканта
9. Апперцепция. Факторы. Иллюзия восприятия
10. Музыковедческое и социально-психологическое направление. Общее и различие
11. Особенности возрастного развития музыканта-профессионала
12. Основные формы и направления музыкотерапии
13. Понятие «музыкальная психотерапия» и музыкальная психокоррекция
14. Внимание в музыкальной деятельности. Виды и средства внимания. Пути воспитания внимания у детей
15. Творческое воображение. Роль фантазии в музыкальной деятельности. Пути развития творческого воображения
16. Сопоставительный анализ творчества разных композиторов одного направления, стиля, эпохи...
17. Психология музыкально-педагогического общения
18. Факторы восприятия музыки. Воспитание культуры восприятия музыкальных произведений
19. Особенности эмоционально-волевой сферы личности в музыкальной деятельности
20. Психологические механизмы музыкального переживания
21. Основные направления современной музыкальной психологии
22. Психофизические и педагогические основы формирования исполнительской техники
23. Принципы музыкального обучения и воспитания
24. Отличия коллективного (хорового) от сольного исполнительства.
25. Связь музыкальной педагогики с другими науками, искусством
26. Традиционное и инновационное в организации современного музыкального образования в России
27. Восприятие серьезной и легкой музыки как социокультурная проблема
28. Понятие музыкальности и ее признаки у детей
29. Традиционное и инновационное в организации современного музыкального образования за рубежом
30. Основы педагогического мастерства учителя музыки. Артистизм педагога-музыканта
31. Певческое интонирование. Компоненты
32. Акцентуация характера будущих музыкантов
33. Основные типы реакции на стрессовую ситуацию
34. Классификация способностей, необходимых в музыкальной деятельности
35. Отличие метра от ритма. Определение темпа
36. Музыкальная память: виды, процессы
37. Проблема эмоционального «выгорания» и притупления музыкальности
38. Способы преодоления волнения

Критерии рейтинговой оценки на зачете:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	10
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	10
3. Характеристика изложения материала: - грамотность и логичность изложения материала.	10
Максимальный балл: 30	

Составитель: Новашина М.С. преподаватель кафедры педагогики и психологии

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.

«28» мая 2019 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.Б.24 МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Направление подготовки:

50.03.01 Искусства и
гуманитарные науки

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация

Бакалавр

выпускника:

Форма обучения: *очная*

Химки, 2019 г.

Введение

Самостоятельная работа по дисциплине МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплинам учебного плана, которая организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину в аудиторное время;
- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании контрольных и курсовых и работ позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работ.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренных учебным планом);
- выполнение курсовых работ (проектов) в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ (в часы, предусмотренные учебным планом);
- выполнение учебно-исследовательской работы (руководство, консультирование и защита УИРС);
- прохождение и оформление результатов практик (руководство и оценка уровня сформированности профессиональных умений и навыков);
- выполнение выпускной квалификационной работы (руководство, консультирование и защита выпускных квалификационных работ) и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- подготовка рецензий на статью, пособие;

- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

**Самостоятельная работа студентов по дисциплине
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ»**

Формы самостоятельной работы:

<i>№ п/п</i>	<i>Темы дисциплины</i>	<i>Форма самостоятельной работы</i>	<i>Трудоем кость в часах</i>
1.	Предмет, задачи и цель музыкальной педагогики	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	4
2.	Основные понятия музыкальной психологии	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	4
3.	Эмоции и чувства, общение и речь	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	4
4.	Психология музыкальных способностей	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	4
5.	Музыкальный слух. Певческое интонирование	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка сообщения.	6
6.	Чувство музыкального ритма	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	4
7.	Музыкальность и музыкальная память	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	4
8.	Музыкальное мышление	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	4
9.	Исполнительские способности	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	4
10	Музыкальное восприятие как процесс	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	4
11	Социальная психология музыки	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	4

12	Личностно-профессиональное развитие музыканта	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка сообщения.	4
13	Функциональные состояния в творческой деятельности музыканта исполнителя и педагога	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	4
14	Композиторское творчество	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка сообщения.	6
15	Акцентуация характера будущих музыкантов	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	4
16	Темперамент и музыкальная деятельность	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	4
17	Музикотерапия, «музыкальная психотерапия» и музыкальная психокоррекция	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	6

Организация СРС

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

Контроль выполнения самостоятельной работы

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе текущей, промежуточной аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя).

№ п/п	Темы дисциплины	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
1.	Предмет, задачи и цель музыкальной педагогики	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.
2.	Основные понятия музыкальной психологии	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
3.	Эмоции и чувства, общение и речь	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
4.	Психология музыкальных способностей	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
5.	Музыкальный слух. Певческое интонирование	Сообщение
6.	Чувство музыкального ритма	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
7.	Музыкальность и музыкальная память	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
8.	Музыкальное мышление	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
9.	Исполнительские способности	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
10.	Музыкальное восприятие как процесс	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
11.	Социальная психология музыки	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
12.	Личностно-профессиональное развитие музыканта	Сообщение
13.	Функциональные	Проверка конспектов основной и

	состояния в творческой деятельности музыканта исполнителя и педагога	дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
14.	Композиторское творчество	Сообщение
15.	Акцентуация характера будущих музыкантов	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
16.	Темперамент и музыкальная деятельность	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
17.	Музыкотерапия, «музыкальная психотерапия» и музыкальная психокоррекция	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют *четыре основные установки в чтении научного текста*:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких *видов чтения*:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным

видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко

выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Правила написания научных текстов (рефератов, эссе, докладов и др. работ):

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста - это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.
- Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.
- Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.
- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков.

Подготовка к экзаменам и зачетам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов знакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачетам и экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

Оценка самостоятельной работы

Рейтинговая система обучения предполагает многобалльное оценивание студентов, возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену». Правильно организованная технология рейтингового обучения позволяет с самого начала уйти от пятибалльной системы оценивания и прийти к ней лишь при подведении итогов, когда заработанные студентами баллы переводятся в привычные оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). Кроме того, в систему рейтинговой оценки включаются дополнительные поощрительные баллы за оригинальность, новизну подходов к выполнению заданий для самостоятельной работы или разрешению научных проблем. У студента имеется возможность повысить учебный рейтинг путем участия во внеучебной работе (участие в олимпиадах, конференциях; выполнение индивидуальных творческих заданий, рефератов; участие в

работе научного кружка и т.д.). При этом студенты, не спешащие сдавать работу вовремя, могут получить и отрицательные баллы. Вместе с тем, поощряется более быстрое прохождение программы отдельными студентами. Например, если обучающийся готов сдавать зачет или писать самостоятельную работу раньше группы, можно добавить ему дополнительные баллы.

Рейтинговая система – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе, выполнения планового объема самостоятельной работы. Ведение многобалльной системы оценки позволяет, с одной стороны, отразить в балльном диапазоне индивидуальные особенности студентов, а с другой – объективно оценить в баллах усилия студентов, затраченные на выполнение отдельных видов работ. Так каждый вид учебной деятельности приобретает свою «цену». Получается, что «стоимость» работы, выполненной студентом безупречно, является количественной мерой качества его обученности по той совокупности изученного им учебного материала, которая была необходима для успешного выполнения задания.

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Учет работы студентов в ходе семестра будет оцениваться на основе следующих критериев:

Работа студента оценивается, исходя из 100 баллов при форме контроля зачет.

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на зачете.

В течение семестра студент может набрать как минимум 40 баллов. Если баллы не набраны по уважительной причине (болезнь, например), то ему деканатом предоставляется право набрать баллы за дополнительные виды работ (рефераты, тесты и т.д.)

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий – (не более 36 баллов за семестр)
- Рубежный контроль - 15 баллов
- Реферат – 10 баллов
- Работа на занятии- 5 баллов
- Оценка ответа на зачете/экзамене - 10 - 30 баллов

Перевод итоговой оценки из 100- балльной шкалы в 5-балльную осуществляется по следующей таблице:

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
85-100	70-84	55-69	Менее 55

При использовании рейтинговой системы:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;
- во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;
- предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;
- преподаватель выступает в роли педагога-менеджера и режиссера обучения, готового предложить студентам минимально необходимый комплект средств обучения, а не только передает учебную информацию; обучаемый выступает в качестве субъекта деятельности наряду с преподавателем, а развитие его индивидуальности выступает как одна из главных образовательных целей;
- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Рейтинговая система обучения обеспечивает наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Большинство студентов положительно относятся к такой системе отслеживания результатов их подготовки, отмечая, что рейтинговая система обучения способствует равномерному распределению их сил в течение семестра, улучшает усвоение учебной информации, обеспечивает систематическую работу без «авралов» во время сессии. Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, и разные шкалы их оценивания позволяют студенту следить за своими успехами, и при желании у него всегда имеется возможность улучшить свой рейтинг (за счет выполнения дополнительных видов самостоятельной работы), не дожидаясь экзамена. Организация процесса обучения в рамках рейтинговой системы обучения с использованием разнообразных видов самостоятельной работы позволяет получить более высокие результаты в обучении студентов по сравнению с традиционной вузовской системой обучения.

Использование рейтинговой системы позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а так же активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрОПОП ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (профиль подготовки «Артпедагогика»)

Составитель: Новашина М.С. преподаватель кафедры педагогики и психологии

Документ одобрен на заседании кафедры педагогики и психологии ФГКП МГИК от
__21.05.2019__ года, протокол №__10__